

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES**  
**“A C A T L Á N”**

**DIVISIÓN DEL SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA,  
EDUCACIÓN CONTINUA Y A DISTANCIA**

**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE IDIOMAS:  
(ALEMÁN) (ESPAÑOL) (FRANCÉS) (INGLÉS) (ITALIANO)  
COMO LENGUA EXTRANJERA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <b>ÁREA:</b> LENGUA Y CULTURA: ITALIANO   |                                    |
| <b>ASIGNATURA:</b> CULTURA Y CIVILIZACIÓN CONTEMPORÁNEAS: CORRIENTES LITERARIAS (ORIENTACIÓN: ITALIANO) |                                    |
| <b>CLAVE:</b>   |                                    |
| <b>MODALIDAD:</b> CURSO   |                                    |
| <b>CARÁCTER:</b> OBLIGATORIA  | <b>UBICACIÓN:</b> SÉPTIMO SEMESTRE |

**HORAS**

| <b>TIPO</b>  | <b>SEMANA/SEMESTRE</b> |
|--|------------------------|
| <b>TEÓRICAS:</b>   | <b>5</b>               |
| <b>PRÁCTICAS:</b><br>(Laboratorio, taller, prácticas externas) |                        |
| <b>TOTAL:</b>  | <b>5</b>               |
| <b>CRÉDITOS:</b>   | <b>10 (DIEZ)</b>       |

**S E R I A C I Ó N**

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| <b>ASIGNATURA ANTECEDENTE:</b> | Ninguna |
| <b>ASIGNATURA CONSECUENTE:</b> | Ninguna |

## OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el estudio de los contenidos previstos en el programa de la asignatura Cultura y Civilización Contemporáneas: Corrientes Literarias, los estudiantes deben estar en condiciones de:

1. Conocer los principales exponentes de la literatura contemporánea de habla italiana, así como las corrientes literarias del siglo XX.
2. Aplicar el conocimiento adquirido a la enseñanza de factores socioculturales relacionados con el aprendizaje de la lengua italiana.

| CONTENIDOS   | OBJETIVOS PARTICULARES   |
|--|--|
| <b>I</b><br><b>PERFIL IDEOLÓGICO DEL SIGLO XX.</b><br><br>-Perfil ideológico del siglo XX.<br>-Principales intelectuales y ensayistas en Italia.   | Conocer el marco ideológico en el cual se desarrolla la literatura italiana del siglo XX.<br>Establecer los referentes históricos de los textos literarios y la necesidad de contar con tales referentes.                                |
| <b>II</b><br><b>LA NARRATIVA</b><br><br>-Características de la literatura italiana:<br>-Unidad y multiplicidad en el plano lingüístico.<br>-Perspectivas de la literatura italiana en los últimos 50 años.<br>-El cuento italiano desde la reconstrucción a nuestros días.<br>-La novela italiana desde la reconstrucción a nuestros días. | Conocer las principales características de la literatura italiana contemporánea.<br><br>Conocer y analizar a los autores de la novela italiana contemporánea.<br><br>Conocer y analizar a los autores del cuento italiano contemporáneo. |

| CONTENIDOS   | OBJETIVOS PARTICULARES   |
|--|--|
| <p><b>III</b><br/><b>EL TEATRO</b></p> <p><b>-Historia del teatro contemporáneo.</b><br/><b>-El teatro contemporáneo: de Pirandello a nuestros días.</b></p>   | <p>Conocer y analizar las principales tendencias del teatro italiano del siglo XX.</p>       |
| <p><b>IV</b><br/><b>LA POESÍA</b></p> <p><b>-La poesía italiana del siglo XX.</b><br/><b>-La poesía italiana de la postguerra.</b><br/><b>-La poesía hermética y el compromiso civil.</b><br/><b>-La poesía dialectal.</b></p> | <p>Identificar el panorama general de los principales movimientos poéticos del siglo XX.</p> |

## **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:**

Lectura crítica de las obras de consulta.  
Resolución de cuestionarios.  
Fichas de resumen.  
Elaboración de resúmenes.  
Confrontación de conceptos.  
Elaboración de cuadros sinópticos.  
Solución de tareas.  
Análisis de casos y resolución de problemas.

## **SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:**

Tareas específicas señaladas en el material.  
Trabajos solicitados por el profesor.  
Exámenes parciales.  
Examen final.

## **PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA O MÓDULO**

Además del **PERFIL DESEABLE DEL DOCENTE**, ya descrito, se recomienda que el profesor de esta asignatura tenga licenciatura o posgrado en **lingüística, letras, enseñanza de idiomas o estudios afines a esta área.**

## BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA:

- ASOR ROSA, A. (1999) *Un altro Novecento*. Scandicci: La Nuova Italia.
- ANTONUCCI, G. (1988) *Storia del teatro italiano del 900*. Roma: Stadium.
- BAGNOLI, V. (1996) *Contemporanea: La nuova poesia italiana verso il Duemila*. Padova: Esedra.
- BOBBIO, N. (1990) *Profilo ideologico del Novecento*. Milano: Garzanti..
- \_\_\_\_\_ (1981) *Il Novecento: apparati ideologici, ceto intellettuale, sistemi formali nella letteratura italiana contemporanea*. Torino: Loescher Ed.
- DI BIASE, C. (1997) *Novecento letterario italiano*. Napoli: Liguori.
- FAVA, S. (a cura di) (1996) *Nuova poesia contemporanea italiana; antologia di poeti contemporanei*. Ragusa: Libroitaliano.
- GARIN, N. (1987) *Intellettuali italiani del 20 secolo*. Roma: Editori Riuniti.
- GUGLIELMI, G. (1998) *La prosa italiana del Novecento. II: Tra romanzo e racconto*. Torino: Einaudi.
- GUGLIELMINO, S. (1998) *Guida al Novecento*. Milano: Principato.
- LUTI, G. (1998) *La letteratura italiana del Novecento*. Roma: Editori Riuniti.
- NICASTRO, G. (1996) *Scena e scrittura. Momenti del teatro italiano del Novecento*. Soveria Mannelli: Rubbettino.

## **COMPLEMENTAIRA:**

ANTONUCCI, G. (1995) *Storia del teatro italiano*. Roma: Tascabili economici Newton.

CARRAI, S ; ZAMBON, F. (a cura di) (1998) *Come leggere la poesia italiana del Novecento. Saba, Ungaretti, Montale, Sereni, Caproni, Zanzotto*. Vicenza: Neri Pozza.

DE MEIJER, P; TARTARO, A; ASOR ROSA, A. (1997) *La narrativa italiana dalle origini ai nostri giorni*. Torino: Einaudi.

GHIDETTI, E; LUTI, G. (1997) *Dizionario critico della letteratura italiana del Novecento*. Roma: Editori Riuniti.

SOLMI, S. (1998) *La letteratura italiana contemporanea*. Tomo II. Milano: Adelphi.

SPINAZZOLA, V. (a cura di) (1998) *Una modernità da raccontare: la narrativa italiana degli anni novanta*. Milano: Il saggiatore.

STREIFF MORETTI, M. (1998) *Novelle, racconti e testi brevi nella letteratura del Novecento*. Torino: ESI.

TRIFONE, P. (2000) *L'italiano a teatro. Dalla commedia rinascimentale a Dario Fo*. Pisa: Istituti editoriali poligrafici internazionali.